

Московский гость



На память о Североморске — фотоальбом с видами города из рук директора СЦБС Ольги Ефименко.

Как актёр Александр Давыдов стал любимым «теленегодем», сыграл кипятильник и попал в рай.

Недавно городская детская библиотека им. Сергея

— По окончании школы я поступил в Московский автомеханический институт, папин друг там был деканом. Однако довольно быстро осознал, что это не моё. Сложилось и другие обстоятельства. Я встретил человека — мамину подругу, которая мне сказала, что в одном из ин-

ром и параллельно готовился к поступлению в театральный. И меня легко приняли, причём сразу в три вуза: ВГИК, Щукинское училище и школу-студию МХАТ, которую в итоге я и выбрал.

— Расскажите, как артист получает роль?



Александр Давыдов.

век, отзывчивый, а всё время каких-то гадов изображаете. Вот поэтому я и отказывался от очередного подобного персонажа. Но авторы оказались чересчур настойчивы, да и деньги уже были нужны. В общем, я согласился, и эта роль, во-первых, получилась, а во-вторых, принесла мне узнаваемость.

— Играть отрицательных героев вы специально настраиваетесь? Нет у этого никаких последствий?

— Профессионализм артиста заключается в том, чтобы он мог по щелчку войти в роль и по щелчку выйти из неё. Хотя некоторые роли действительно психологически трудно играть, чувствуешь себя после них эмоционально выхолощенным. Но



Герой интервью в одной из главных ролей в сериале «Фото на недобрую память» (12+).

ды на Украине было недорогое кинопроизводство, значительно более дешёвое, чем в Москве. Половина киностудий имели головные офисы в Москве, а филиалы — в Киеве, но 80–90% того, что снималось на Украине, снималось для российского ТВ и на российские деньги. То есть право первого показа было за Россией, а дальше это могли показывать и на Украине, и в Беларуси, и в Казахстане, и в Грузии. Я один раз оказался в Израиле, и никак не ожидал, что меня и там узнают. Что-то и там показывали.

— Вы только снимаетесь или и на сцену тоже выходите? Если да, в каком театре служите?

— Пока предложений в кино, которые бы меня заинтере-

лана Немоляева, Александр Лазарев. На тот момент там был такой властный худрук Сергей Арцыбашев, который не любил молодых актёров, давал им играть только в массовке. Три года я там как-то отработал, а потом начались съёмки.

Поступило предложение сыграть в сериале «Маруся» (16+), а это 255 серий, полтора года жизни на съёмочной площадке. Параллельно снялся в «Балладе о бомбере» (16+), которая принесла мне первую узнаваемость. Это был мой первый подлец (смеётся).

Я довольно долго не выходил на театральную сцену, но когда меня позвал Геннадий Хазанов в Театр эстрады, я согласился, два или три года там играл. Позже поступи-

Михалкова отметила пятилетие со дня присвоения ей звания известного писателя. Благодаря включению в содружество «михалковок» библиотеку опекает Российский Фонд культуры. В результате североморцы получают новые книги и имеют возможность встречаться с известными людьми. В начале марта флотскую столицу посетили писатель, автор работ о природе и истории России Олег Трушин и иллюстратор, заслуженный художник России Ирина Маковеева.

Третьим и пожалуй, наиболее узнаваемым гостем стал актёр театра и кино Александр Давыдов. Наиболее известен он по работам в фильмах «Баллада о бомбере» (16+), «Птица в клетке» (12+), «Маруся» (16+), всего снялся более чем в 60 кинопроектах, не считая театральных постановок. Саша сыграл молодого Сергея Прокофьева в документально-художественном фильме «Прокофьев наш» (16+). Но основное амплуа — это роли негодяев в мелодрамах, к чему сам он давно относится с иронией.

В Центральной городской библиотеке им. Крейна Александр провёл встречу с жителями города, где рассказал о своей линии жизни и нюансах профессии. Саша покорила сердца слушателей, оказавшись сумасшедшим рассказчиком — обаятельным, смешным и одновременно вдумчивым. Предлагаем вашему вниманию фрагменты разговора.

— Александр Александрович, расскажите, как вы стали актёром?

— Если актер неизвестен, если ни режиссёры, ни продюсеры, ни кастинг-директора его не знают, то он ищет роль самостоятельно. Раньше мы ездили на «Мосфильм», ходили по коридорам, стучались, заглядывали в студии: «Вам актёры не нужны?» Давали своё фото, на котором было написано имя, название вуза, если есть опыт, то фильмография или роли в спектаклях, телефон. В общем, были такие «коридорные артисты». Интернета тогда ещё не было.

Если же тебе повезло и ты стал сниматься, то у тебя появляется агент, который занимается твоим продвижением. А чтобы конкретно тебе работать какую-то солидную сумму, особенно за съёмки в фильмах, а потом год сидеть без съёмок и соответственно, без денег.

Пришёл домой, говорю: «Я ухожу из института». Для родителей это был шок, особенно для матери, которая была категорически против. Для неё актёрство — это профессия, во-первых, на её взгляд, не мужская, во-вторых, без стабильного заработка. Как у нас говорят, то пир, то голодуха. Можно заработать какую-то солидную сумму, особенно за съёмки в фильмах, а потом год сидеть без съёмок и соответственно, без денег.

Позвали в гости дальнего знакомого, бывшего актёра театра «Современник», чтоб он меня посмотрел. Естественно, мама дала ему установку, чтобы он меня послушал и сказал, что таланта у меня никакого нет. Пришёл человек, я подготовил какие-то стихи, кусочек прозы. Он послушал меня, потом говорит, а почему ты собрался учиться в платном? Назвал мне минимум пять государственных вузов, куда можно поступить и учиться бесплатно. А родителям сказал так: «Саша — талантливый парень, гарантирую, что он поступит. Не берите на себя ответственность за его судьбу, он должен выбрать свой путь сам».

Так я стал работать курьером

— Если актер неизвестен, если ни режиссёры, ни продюсеры, ни кастинг-директора его не знают, то он ищет роль самостоятельно. Раньше мы ездили на «Мосфильм», ходили по коридорам, стучались, заглядывали в студии: «Вам актёры не нужны?» Давали своё фото, на котором было написано имя, название вуза, если есть опыт, то фильмография или роли в спектаклях, телефон. В общем, были такие «коридорные артисты». Интернета тогда ещё не было.

Если же тебе повезло и ты стал сниматься, то у тебя появляется агент, который занимается твоим продвижением. А чтобы конкретно тебе работать какую-то солидную сумму, особенно за съёмки в фильмах, а потом год сидеть без съёмок и соответственно, без денег.

— Часто отказываетесь от ролей?

— Бывает. Можно сказать, что это моя фишка — отказываться от ролей, которые в итоге становятся удачными, приносят популярность. У меня был четырёхсерийный проект «Птица в клетке», который уже второе поколение зрителей смотрит, дети тогдашних родителей. Я от него отказывался. Тот случай, когда лично мне его предложили, типа, моя роль. Прочитал сценарий, думаю, ужас какой-то. Мой бич в том, что когда я хорошо сыграл череду отрицательных персонажей, меня заштамповали на роли каких-то негодяев. Люди уже подходят, говорят, вот, вы вроде хороший чело-

— Если актер неизвестен, если ни режиссёры, ни продюсеры, ни кастинг-директора его не знают, то он ищет роль самостоятельно. Раньше мы ездили на «Мосфильм», ходили по коридорам, стучались, заглядывали в студии: «Вам актёры не нужны?» Давали своё фото, на котором было написано имя, название вуза, если есть опыт, то фильмография или роли в спектаклях, телефон. В общем, были такие «коридорные артисты». Интернета тогда ещё не было.

— Правда, что отрицательных героев играть интереснее, чем положительных?

— Как говорят в актерских кругах, положительные роли играют бездари. Чего там, походил, повздыхал, «я тебя люблю» (смеётся). Конечно, это все шуточки, но у отрицательных действительно палитра больше, поэтому лично мне интереснее играть злодеев. Однако надо понимать, что на самом деле в нашей жизни не бывает целиком положительных или отрицательных людей, и соответственно, ролей. В каждом человеке есть и то, и другое. На всё в жизни есть своя причина и интересно в этом разобратся.

— На фильмах с вашим участием часто написано «сделано на Украине». Как так получилось?

— На самом деле, в те го-

— Если актер неизвестен, если ни режиссёры, ни продюсеры, ни кастинг-директора его не знают, то он ищет роль самостоятельно. Раньше мы ездили на «Мосфильм», ходили по коридорам, стучались, заглядывали в студии: «Вам актёры не нужны?» Давали своё фото, на котором было написано имя, название вуза, если есть опыт, то фильмография или роли в спектаклях, телефон. В общем, были такие «коридорные артисты». Интернета тогда ещё не было.

— Если актер неизвестен, если ни режиссёры, ни продюсеры, ни кастинг-директора его не знают, то он ищет роль самостоятельно. Раньше мы ездили на «Мосфильм», ходили по коридорам, стучались, заглядывали в студии: «Вам актёры не нужны?» Давали своё фото, на котором было написано имя, название вуза, если есть опыт, то фильмография или роли в спектаклях, телефон. В общем, были такие «коридорные артисты». Интернета тогда ещё не было.



Спектакль «Любовь и прочее враньё» (16+) с участием нашего героя объехал, гастролируя, всю страну.

— Если актер неизвестен, если ни режиссёры, ни продюсеры, ни кастинг-директора его не знают, то он ищет роль самостоятельно. Раньше мы ездили на «Мосфильм», ходили по коридорам, стучались, заглядывали в студии: «Вам актёры не нужны?» Давали своё фото, на котором было написано имя, название вуза, если есть опыт, то фильмография или роли в спектаклях, телефон. В общем, были такие «коридорные артисты». Интернета тогда ещё не было.

— Если актер неизвестен, если ни режиссёры, ни продюсеры, ни кастинг-директора его не знают, то он ищет роль самостоятельно. Раньше мы ездили на «Мосфильм», ходили по коридорам, стучались, заглядывали в студии: «Вам актёры не нужны?» Давали своё фото, на котором было написано имя, название вуза, если есть опыт, то фильмография или роли в спектаклях, телефон. В общем, были такие «коридорные артисты». Интернета тогда ещё не было.

ресно заглянуть в замочную скважину. Скоро также начнём репетировать «Служебный роман» (12+) по мотивам всем известного фильма. Даже не спрашивайте, кого буду играть — конечно, очередного подлеца, которого в кино воплотил Олег Басилашвили.

— А вы сами какую роль хотели бы сыграть?

— Обычно в юности все мечтают о роли Ромео, в более зрелом возрасте хотят сыграть Гамлета. У меня таких позывов никогда не было. Но желаемая роль есть — это Зилов в «Утиной охоте» Вампилова. Хотел бы погрузиться в неё. Я успел поработать ассистентом педагога в школе-студии МХАТ. Тогда мы ставили со студентами отрывок из этого спектакля и теперь я его очень хочу сделать. Может быть, собственный проект организую, хотел бы попробовать себя в режиссуре.

— А можете сейчас показать миниатюру, этюд?

— Извините, не смогу, объясню, почему. У меня никогда не получалось сыграть каких-то зверюшек или предметы. Когда я ещё учился, удивлялся, почему меня не выгоняют за это. Вспоминается забавный случай. Во время подобных выступлений мне кровь прилиwała к лицу, я покрывался краской, багро-

вел — была такая физиологическая особенность.

Я думал, как это использовать? И решил, покажу-ка я кипятильник. Делать ничего не надо, выйду на сцену, покраснею от природы, зашиплю — и готово. Так и сделал. Но наш наставник Роман Козак это понял и подошёл к вопросу психологически. Говорит: «Саша. Прекрасно. Шикарно. Великолепно. Но давай, добавляй. К следующему разу драматургия такая: кипятильник вставляешь в розетку и на наших глазах краснеешь, а потом тебя вытаскивают из розетки и ты на наших глазах белеешь» (*взрыв хохота*). Такое прекрасное чувство юмора у него было, но я-то тогда ещё не понимал, что это он с иронией говорит.

— Где вас чаще всего узнают?

— Я езжу в метро, в подземке самый низкий процент узнаваемости. Поэтому чаще всего — на улице. Недавно меня узнали в церкви, так даже служащие просили автограф. А однажды подошла девочка-подросток и сказала: «Я выросла на ваших фильмах!» Я обалдел. Но есть и неприятные моменты, бывает, что неадекватные девушки преследуют. Фамильярности не люблю. Подходит однажды мужчина

в ресторане, пойдём, поговорит, за наш столик, выпьем. Если хотите совместное фото сделать, пожалуйста. Но на большее я не готов. В кои-то веки выбрался на отдых с близкими мне людьми. Должно быть личное пространство.

— А хотели бы вы участвовать в каком-нибудь развлекательном ТВ-проекте?

— Меня приглашали в «Танцы со звёздами» (12+) и я согласился. Но не сложилось — тогда было огромное количество съёмков. А вот на экстремальные шоу пока не звали, но это интересно. Поступит предложение — буду думать, может, и соглашусь на какой-нибудь остров поехать.

— Ранее вы говорили, что уже побывали на островах где-то в океане, теперь хотели бы попасть на Северный полюс. Как-то продвинулись к этой цели? И вообще, любите путешествовать?

— К Северному полюсу приблизился пока только в кино, сыграв полярника Ивана Папанина. Однако желание осталось, уверен, что там не менее красиво, чем в тёплых странах. В целом, путешествовать я начал очень поздно, да и то в основном не по

своему хотению, а по работе. Я и на море-то впервые попал только в 20 лет, на съёмках, уже будучи студентом школы-студии МХАТ. А в детстве не был. Тогда я в первый раз и на самолёте летал, и в съёмках участвовал. Это была первая крохотная роль в известном фильме «Грозовые ворота» (16+).

На отдых путешествовал только в Арабские Эмираты, Таиланд, ну и на поразившие меня Сейшельские острова. Это было потрясающе, какое-то невероятное место. Там есть остров Праслин, в котором расположен Национальный парк. Громадные валуны, невероятных размеров деревья, ты как будто карликом становишься. Я как в раю побывал.

Остальные поездки — по работе, но это всё равно — романтика. Как и моя профессия в целом. Сейчас вот нахожусь у вас, в Северноморске. Представляете, вернуться в Москву, встретить на улице человека и сказать ему, не хотите съездить в Северноморск? Ну, на выбор, на юг или в Северноморск. Конечно, найдутся и такие, которые предпочтут Север, но это будут единицы. А я по своей работе имею такую возможность, и мне всё это интересно. Сегодня мы военный корабль осмотрели, в музее подводной лодки К-21 побывали, с настоящими мо-

ряками пообщались. Это невероятный опыт. Я благодарен за это своей профессии.

Недавно у нас были очень тяжёлые гастроли, за 10 дней мы объехали 8 городов. Сургут, Ханты-Мансийск, ну и менее известные. Сложные переезды, четыре часа на машине, пять — на поезде. И всё это ночью вместо нормального сна. Приезжаешь — и на сцену: с корабля на бал. Тяжело, однако усталость рано или поздно пройдёт, а воспоминания и удовольствие останутся.

Помню, как я впервые побывал в Удмуртии, в маленькой деревушке Бураново, откуда родом известный коллектив «Бурановские бабушки». И они дали для нас концерт. Поверьте, смотреть концерт по ТВ и живую — это совсем разные вещи. От них идёт такая энергетика! А потом ещё бабулечки подойдут, обнимут тебя. Я прорыдал все два часа.

— Если не актёром, кем бы вы могли стать?

— Трудно сказать. Единственное, что приходит в голову — мог бы стать поваром. Я хорошо готовлю и люблю это делать. С раннего возраста мог к приходу родителей борщ сварить, пиццу какую-то сварганить, что-то пожарить. Подхожу к этому процессу творчески, приду-

мываю на ходу новые блюда, изобретаю какие-то соусы из того, что есть в наличии. Кстати, два моих двоюродных брата — оба повара.

— А вы читаете книги?

— Читаю много, но в основном классику. Уверен, что есть множество современных талантливых писателей. Однако понимаю, что сначала нужно осилить, как говорится, азы, а уже потом переходить к современной литературе. Любимые писатели Чехов и Достоевский. Столько жизненных истин, которые можно использовать и сегодня, есть в их произведениях.

— Александр Александрович, напоследок почитайте что-нибудь вслух.

— Протрекламирую коротенькое стихотворение Сергея Острового, которое я очень люблю.

В жизни по-разному
можно жить.
В горе можно. И в радости.
Вовремя есть.
Вовремя пить.
Вовремя делать гадости.
А можно и так:
на рассвете встать
И, помышляя о чуде,
Рукой обожженной
солнце достать
И подарить его людям.

Игорь ГЛУЦКИЙ.

Фото автора и из личного альбома актёра.