

Журналистика - это как зрение художника



Несмотря на возможность оставить без ответа три вопроса аудитории, Янина Морозова не воспользовалась этим правом.

— С каким животным вы себя ассоциируете? У вас есть слова — паразиты? Что бы вы сделали, если бы стали президентом?

Проект Североморской ЦБС «Сто вопросов взрослому» продолжает радовать жителей ЗАТО. 13 марта в гости к ведущей проекта Елене Лунеговой в ЦДБ им. Сергея Михалкова пришла пообщаться спецкор мурманского канала ТВ-21 Янина Морозова. Несколько десятков старшеклассников со всего города подготовили свои «детские» вопросы.

Несколько слов о госте программы. Янине 44 года, на канале она ведет два проекта: «Больной вопрос» — это программа о здоровье, и «Заповедник», посвященный природоохранному делу. На ТВ-21 она уже 12 лет. А вообще в журналистике, как сама признается, с восьмого класса, именно тогда вышла ее первая большая публикация, посвященная молодежной тематике, в газете «Полярная правда». После чего ей было предложено сотрудничество. Работа на ТВ-21, по словам Янины, это возможность увидеть регион, пообщаться с разнообразными людьми и развиваться профессионально.

Перед началом встречи ведущая и гостя согласились с тем, что детям нужно говорить только правду, при этом по правилам программы на три вопроса, если они требуют излишней откровенности, можно не отвечать. Беседа получилась увлекательной, приведем фрагменты диалога.

— Волнуюсь. Обычно вопросы задаю я, а сегодня мне придется отвечать, — сказала в дебюте встречи Янина Морозова.

— Немного о себе. Родилась и живу в Североморске. По первому образованию учитель немецкого языка и психологии, вторая специальность — джазовое фортепиано. За время работы на ТВ-21 на Кольском полуострове почти не осталось уголков, где бы я не побывала. Обожаю музыку, детей, животных.

И вопросы посыпались...

— С каким животным вы себя ассоциируете?

— Я — россомаха. С этим зверьком знакома лично. Делая проект «Заповедник», я побывала в самых разных заповедниках региона. Несмотря на то, что россомахи — очень осторожные, там мне удалось издалека за ними понаблюдать. На первый взгляд, это какой-то приземистый зверек, неуклюжий, но при этом интеллектуальный, у него все филигранно, все просчитано.

— Если бы вы были президентом страны, что бы вы сделали прежде всего?

— Наверное, первым делом я бы постаралась повысить свои компетенции, ибо это очень высокий уровень.

— У вас есть слова-паразиты?

— Да, это слово «вот». Я «воткаю» где только можно. Ловлю себя, но когда волнуясь, вновь забываюсь.

— Что вас заставляет усердно трудиться?

— Любопытство. Для журналиста это самое главное. Это чувство нельзя терять всю жизнь. Оно дает возможность разглядеть в обычных вроде бы вещах что-то такое, чего не видит никто. Это как зрение художника. И потом хочется рассказать об этом людям, поделиться.

— Думали ли вы в детстве, что станете журналистом?

— О, на этот счет у меня есть история. Когда мне было лет пять, я, как все советские дети, ждала по субботам на ТВ программу «В гостях у сказки». И вот как-то жду-жду, программа не начинается. Как-то дяди и тети чего-то скучно рассказывают. Спрашиваю у мамы, кто делает всю эту скукоту? Она говорит, программы создают журналисты. Тогда я говорю: «Ужасная профессия, никогда не буду журналистом». И вот я перед вами. Тадам! (Смеется).

— Кого бы из знаменитостей вы пригласили на чашечку кофе?

— На самом деле, я общалась с такими известными людьми, как Спиваков, Мацуев, Башмет, в основном, классическими музыкантами. В формате интервью, конечно. От них идет потрясающая энергетика. Общалась с артистами драматического театра Северного флота, театра кукол, Екатерину Ефремову, которая ведет проект «Струны струны», просто обожаю.

— Где бы вы предпочли отдохнуть, на Аляске или на Гавайях?

— И на Аляске, и на Гавайях. Аляска — это север, который я люблю. При этом регион до сих пор плохо освоен. Есть много шуток на эту тему, мол, там живут два человека и один мишка. Дикая, интересный мир. А Гавайи — это солнышко, тепло, белый песок, фрукты — тоже приятно.

— Что бы вы изменили в сегодняшней России?

— Немного. Мне здесь очень нравится. В 1990-е годы львиной доли того, что есть сейчас, что есть у вас, просто не было. Можно было только мечтать, например, иметь такие красивые библиотеки, школы. Если менять, я бы хо-

тела изменить человеческий подход, чтобы у людей была внутренняя обязанность быть более компетентными, требовательными к себе, чтобы все делать настолько возможно лучше.

— Есть темы, которые вы не любите?

— Это темы, связанные с какими-то ужасными ситуациями или горем. Помню, делала материал о том, как двое подростков просто руками разорвали котенка. Я не могла понять этой жестокости. Встречалась с ними, был тяжелый разговор. Когда в Баренцевом море перевернулся и утонул траулер «Онега», тоже было весьма непросто. Нужно было общаться с близкими погибших. При этом те считают, что ты какой-то «хайп» хочешь получить. Тогда как на самом деле мы хотим им сказать, что мы рядом, разделить их горе.

— Три ваших любимых и нелюбимых качества.

— Любимые — это легкость на подъем, я, как говорится, за любой кипиш. Умение смотреть на ситуацию с различных точек зрения. Любознательность. А нелюбимые — это лень, она есть у всех. Рассеянность — когда много дел, то не всегда получается вовремя переклочиться, происходит путаница. А еще я люблю поест. (Смеется).

— Если бы на свете было только одно блюдо, что бы вы выбрали?

— Что? Одна какая-нибудь гречка? Ну, нет. Должно быть разнообразие.

— Что вы больше любите — тратить или экономить?

— Тратить, конечно. Особо на подарки близким. Как здорово делать праздник для людей! Экономить не люблю, но порой приходится. В принципе, надо отталкиваться от того, что зарабатываешь, на это рассчитывать. Но слишком много денег тоже нехорошо, ведь тогда придется мозговать, что с ними делать.

— Чего вы больше всего боитесь?

— Если глобально, то потерю близких. Друзей, коллег, да и тех же животных. Ну а опасения бывают разные, как у всякого человека.

— Как вы воспринимаете критику?

— По-разному. Если она не токсичная, то есть не просто для того, чтобы поругать, то конструктивно. Стараюсь прислушиваться, это двигает вперед. Но я тоже человек. С эмоциями, амбициями. К труду своему отношусь ревностно, трепетно.

Игорь ГЛУЦКИЙ.
Фото автора.